

# Гладиаторские бои

Ничто так не объясняет  
настоящее, как знание прошлого...

Полибий

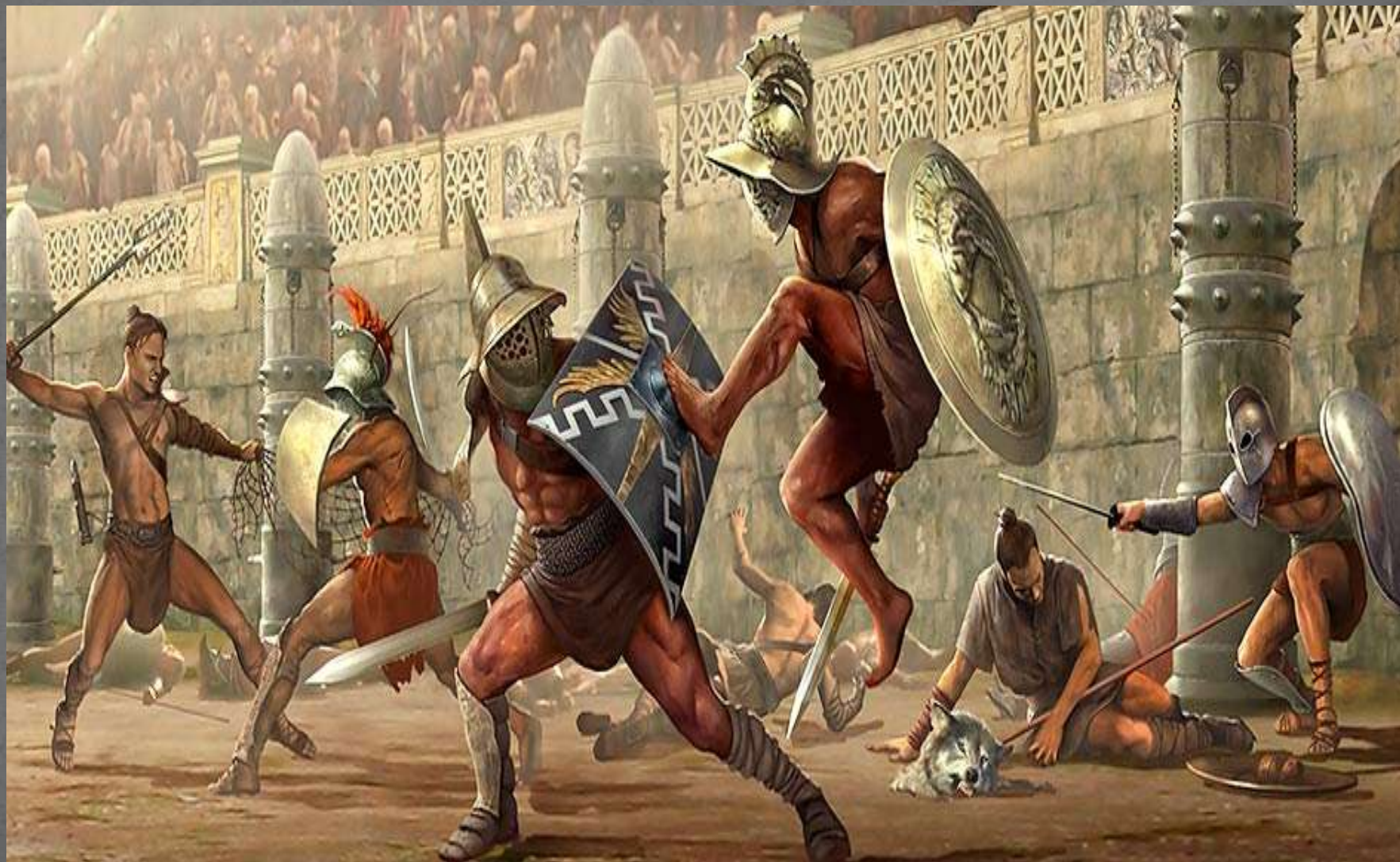


Автор: Клитвин Алексей  
Научный руководитель:  
Алагуева Светлана Анатольевна

## *Возникновение гладиаторских игр*

*Гладиаторы (лат. gladiator, от gladius - меч) - в Древнем Риме - военнопленные, осуждённые преступники и рабы, специально обученные для вооруженной борьбы между собой на аренах амфитеатров.*

*В 105 г. до н.э. гладиаторские бои введены в число публичных зрелищ, об устройении которых обязаны были заботиться магистры.*



# Гладиаторские школы

Мы можем представить себе план и внешний вид гладиаторской школы по остаткам в Помпеях: большой прямоугольник двора окружен портиком (55 м длиной, 44 м шириной); в портик выходят комнатки двухэтажного здания, открывающиеся во двор (комнатки верхнего этажа выходили на галерею, обращенную тоже в сторону двора) и без окон. Каморки в 4 м<sup>2</sup>; общее число их в обоих этажах, возможно, равнялось 66, и в крайнем случае в каждой каморке можно было поместить на ночь по два человека.

*Большой открытый двор служил местом для упражнений*





*Тренировка. Помпеи.  
78 в. От Р.Х.*

*Тренировки,  
продолжавшиеся с  
утра и до вечера,  
были очень  
интенсивными.*

## *Вооружение гладиаторов*

*Всё гладиаторское оружие хранилось в особом арсенале (armamentarium), откуда и выдавалось только в дни игр.*

*Ведал арсеналом императорский отпущенник (praepositus).*

*Самым старым, классическим типом, просуществовавшим до конца Республики, были самниты, названные так по имени народа, хоть и покоренного римлянами, но нанесшего последним несколько военных поражений, за что и были практически истреблены в I веке до н.э. И, тем не менее, именно их вооружением римляне и снабдили своих первых гладиаторов.*





Фракиец и секутор

Вооружение состояло из большого прямоугольного щита, шлема с высоким гребнем и султаном из перьев, короткого прямого меча и поножи на левой ноге. В начале нашей эры название «самнит» заменилось на секутора (преследователя), хотя вооружение оставалось прежним.

Фракиец и  
секутор

Фракийцы были вооружены маленьким круглым щитом, небольшим изогнутым мечом, поножами на обеих ногах, железным нарукавником на правой руке, шлемом с забралом со множеством отверстий, закрывавшим все лицо.



Гопломах и провокатор

На секуторов очень походили гопломах, с той разницей, что их щиты были большими и круглыми.

Гопломах и провокатор



**Ретиарий**

Соперниками гопломахов и секуторов были, как правило, ретиарии – представители одного из самых технически сложных видов этого «спорта». Ретиарии получили это название от своего главного орудия – сети (от лат. – «rete») с тяжелыми грузилами по краям. Задачей ретиария было метнуть сеть так, чтобы опутать противника с головы до ног, а затем уже прикончить его трезубцем или кинжалом. Ни шлема, ни щита у ретиария не было – ему приходилось рассчитывать только на собственную ловкость. В эту группу брали наиболее быстрых и координированных новичков.



Мурмиллон  
(лат. *Murtillo* - «морская  
рыба, пойманная в сети»  
). Были вооружены  
гладдиусом (40 - 50 см. в  
длину) и большим  
прямоугольным щитом  
римских легионеров  
(*scutum*).

Мурмиллон

*Гладиаторы  
как забава римских аристократов*



Среди римских аристократов стало модным иметь своих личных гладиаторов, которые не только зарабатывали хозяину деньги выступлениями, но и выполняли функции личных охранников, что во времена гражданских волнений поздней Республики было чрезвычайно актуальным. В этом отношении всех перещегоолял **Юлий Цезарь**, содержащий одно время до 2 тысяч гладиаторов-телохранителей, составлявших настоящую армию.



*Если один из них во время поединка был тяжело ранен, он мог бросить оружие и поднять вверх руку – этим жестом он просил зрителей о пощаде.*



Если публике нравилось,  
как он сражался, то люди  
*поднимали вверх большие пальцы рук* или  
просто махали платками, крича при  
этом «Отпусти!».

Если же не нравилось, то зрители  
*опускали большие пальцы книзу,*  
вопя, «Добей!»

Вердикт толпы не оспаривался даже  
императором.





Ничуть не меньше, чем поединки гладиаторов, римляне любили зрелища их сражения с дикими животными, как, впрочем, и схватки между зверями.

# Римские императоры и гладиаторские бои

Почти все римские императоры стремились превзойти в грандиозности игр друг друга, чтобы завоевать любовь толпы. Император Тит на открытии Колизея, вмещавшего до 80 тысяч зрителей и сразу ставшего главной ареной Древнего Рима, приказал умертвить разными способами 17 тысяч евреев, десять лет работавших на его строительстве.



О гладиаторских играх сообщалось заранее в «афишах»– надписях на стенах домов и общественных зданий. Вот образцы таких надписей (они хорошо сохранились в Помпеях):

«Гладиаторы Н. Попидия Руфа будут биться с 12-го дня до майских календ: будет звериная травля»

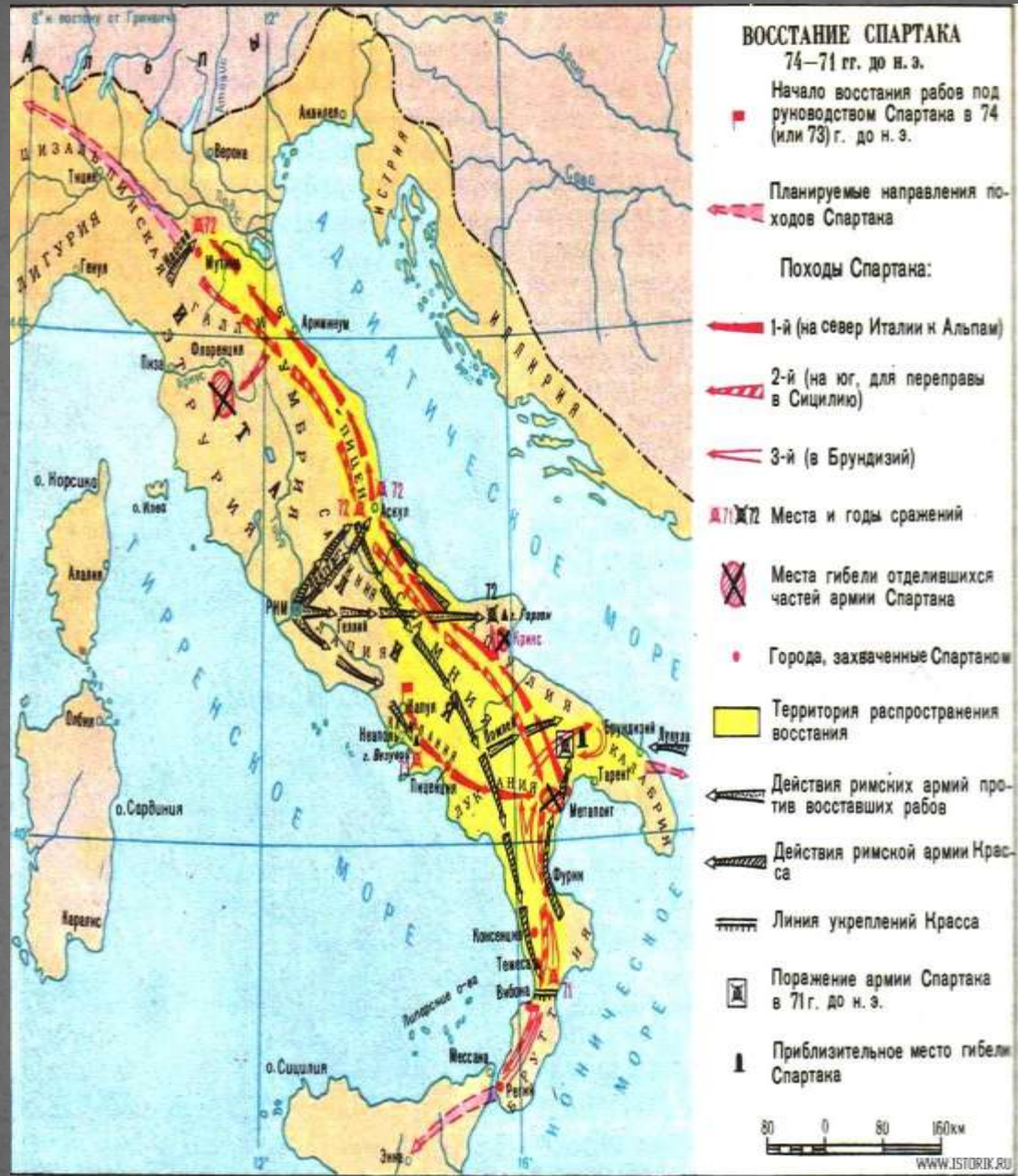
или

«Гладиаторы эдила А. Суетия Церта будут драться накануне июньских календ».

# Спартак и гладиаторы

Спартак (лат. *Spartacus*; год рождения точно неизвестен, Фракия — 71 до н. э., около реки Силари, Апулия) — римский раб-гладиатор, возглавил восстание на территории современной Италии в период 74 до н. э. — 71 до н. э.. Его армия, состоявшая из беглых гладиаторов и рабов, разбила в ряде сражений несколько римских легионов, в том числе две консульские армии.





*Эти события вошли в историю как Восстание Спартака, третье во времени крупнейшее восстание рабов в Риме после двух первого и второго Сицилийского восстания.*





*Спартак пробыл в школе гладиаторов шесть лет*



## *Заключение*

*В 357 году император Константин Второй запретил военнообязанным юношам вступать в гладиаторские школы, а в 399 закрылась последняя из них. Но, расстаться с привычкой видеть смерть, живущую в обществе долгое время, было не так-то просто.*

*Через пять лет, понадобился новый императорский указ решительно и бесповоротно запрещающий организацию как школ, так и гладиаторских сражений.*

*Поводом для этого послужила трагическая гибель христианского послушника в 404 году, некоего Телемаха.*

*Монах выбежал на арену и пробовал успокоить дерущихся, но вместо этого сам был разорван разъярённой толпой. После этого император Гонорий запретил гладиаторство.*

*Навсегда.*

*История – это не только сумма знаний о прошлом, но это всегда и историческое мышление, позволяющее яснее осознавать своё положение в современном мире, чётко определять свою гражданскую позицию и своё отношение к происходящим событиям и явлениям, глубоко раскрывать и понимать их сущность и направленность.*

*Выдающийся русский историк В. О. Ключевский имел все основания заявлять, что каждый из нас должен быть хоть немного историком, чтобы стать сознательно действующим гражданином.*

*История - это зеркало, в котором отражено все наше прошлое, настоящее и будущее, собранное воедино. Лишь человек знающий прошлое своей цивилизации, страны, семьи, племени, рода - может считаться частью всего выше перечисленного.*

## Анкета

1. Где зародились гладиаторские бои?

- Рим
- Китай
- другое.

2. Когда зародились гладиаторские бои?

- I век до Рождества Христова
- X век
- другое.

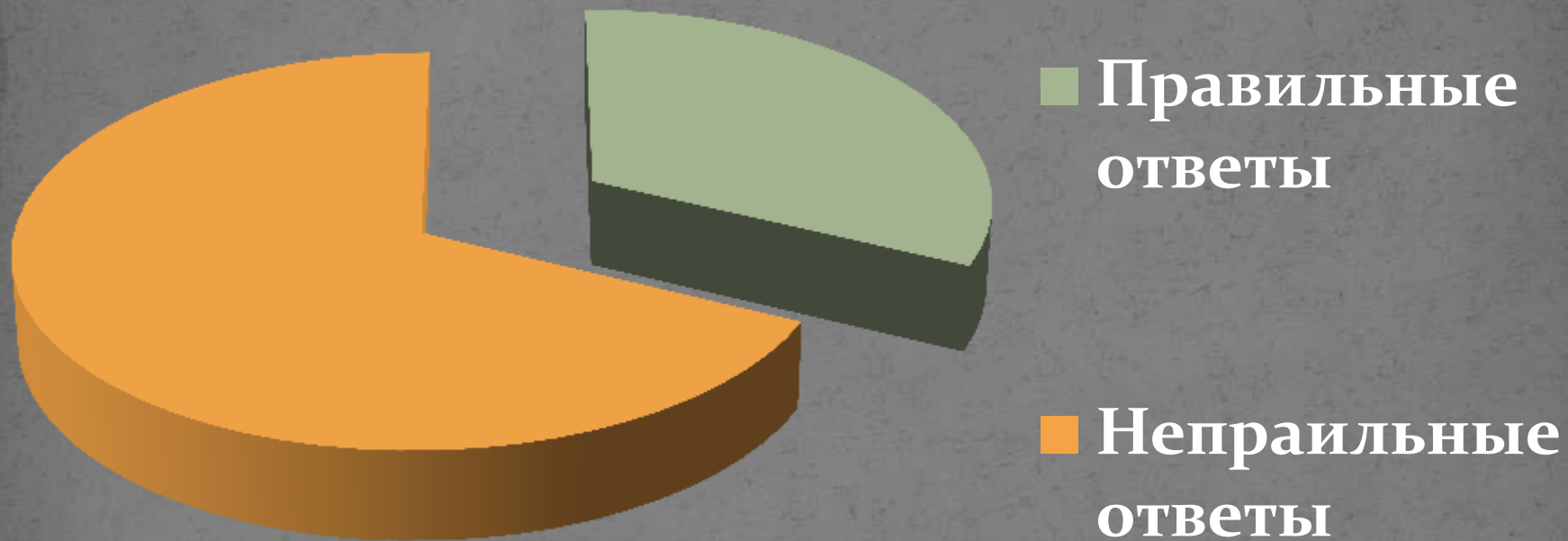
3. Как зародились гладиаторские бои?

- развлечение
- культ бойцов
- другое.

4. Почему в наши дни запретили гладиаторские бои?

- нарушение прав человека
- отсутствие желающих
- другое.

# Результаты опроса



Номер вопроса	1	2	3	4	Итоги
Правильные	7	4	7	27	55
% показатель	20	11,4	20	77,1	
Неправильные	28	31	28	8	95
% показатель	80	88, 6	80	22,9	
Всего опрошенных респондентов	35	35	35	35	



## Список литературы

1. Детская энциклопедия: В 10 т., под ред. А.И. Маркушевича, М. АПН РСФСР, 1961. - Т. 7:Из истории человеческого общества.
2. Энциклопедический словарь юного историка: А.А. Искендеров, М. Педагогика – пресс, 1994
3. Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн. Книга 1. 3500 год до Р.Х. - 1400 год от Р.Х. – М.; СПб, Полигон АСТ., 1997.
4. Е. Разин, История военного искусства с древнейших времён до первой империалистической войны 1914 - 1918годы. – М., 1939.
5. Джованьоли Р., Спартак: Историческое повествование из VII в.рим.эры, пер с ит. М: Худож. Лит., 1986
6. Маникс Даниэль П. Идущие на смерть. - М., 1994.
7. В. А. Лесков. Спартак. – М.: Молодая гвардия, 1987.
8. Гельмут Хефлинг. Римляне, рабы, гладиаторы: Спартак у ворот Рима. М., 1992
9. <http://ru.wikipedia.org>
10. <http://donturistik.ru>
11. <http://dic.academic.ru>
12. <http://www.krugosvet.ru>
13. <http://ru.warriors.wikia.com>